

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И НАУЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
Центральный научно-методический кабинет по учебным  
заведениям культуры и искусства

---

РЕКОМЕНДОВАНО  
Главным управлением учебных  
заведений и научных учреждений

РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ В СТИЛЕ ДЖАЗ-РОК  
НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ  
Методическая разработка  
для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов

Москва - 1987

Автор - А.П. МАКУРОВ, преподаватель Государственного музыкального училища им. Гнесиных

Ответственный за выпуск - Т.В. АНТОНОВА

Редактор - О.Б. КРЫЛОВА

Работа одобрена Координационным центром эстрадного образования при Центральном научно-методическом кабинете по учебным заведениям культуры и искусства.

В данной работе предлагаются одиннадцать этюдов для ударной установки в стиле "джаз-рок", изучение которых поможет учащимся развить четырехстороннюю технику независимости координации движений, улучшить технику правой и левой руки, глубже познать и отработать различные барабанные элементы, освоить ряд приемов игры на хай-хэте, на практике познакомиться с различными вариантами обыгрывания синкоп в стиле "джаз-рок", а также познакомиться с различными барабанными соло по 2, 4, 8, 12, 16 тактов.

Этюды различны по продолжительности звучания: от 1,5 минуты до 3,5 минут, что указывает на большие эмоциональные и физические нагрузки при исполнении и предполагает у учащихся наличие технической и координационной подготовки. При написании каждого этюда ставились определенные технические, стиливные, метрические, полиметрические, темповые, звуковые и другие задачи. Этюды № 7, 8, 10, 11 – технически наиболее трудные. Это сделано специально, чтобы учащиеся не обрели преждевременной излишней самоуверенности.

Многие из предлагаемых этюдов неоднократно исполнялись на зачетах, экзаменах и концертах учащимися старших курсов училища и студентами института. При правильной и последовательной работе над предлагаемым материалом у учащихся развиваются навыки самостоятельной творческой работы.

Прежде чем приступить к изучению этюдов, необходимо ознакомиться со схемой написания инструментов на нотном стане.

Партии основных инструментов установки расположены и обозначаются на нотном стане следующим образом:

**ACCENT CYMBAL(SPLASH)** - АКЦЕНТОВАЯ ТАРЕЛКА

**LEFT CYMBAL(CRASH)** - ЛЕВАЯ ТАРЕЛКА

**RIGHT CYMBAL(RIDE)** - ПРАВАЯ ТАРЕЛКА

Хай-хэт - в случае, когда по нему ударяют палкой

АЛТ - ТОМ - ALTO-TOM

ТЕНОР - ТОМ - TENOR-TOM

МАЛЫЙ БАРАБАН - SNARE DRUM

БАСОВЫЙ ТОМ - BASS-TOM

БОЛЬШОЙ БАРАБАН - BASS DRUM

**HI-HAT** - Хай-хэт - в случае, когда надо играть ногой.

Следует помнить:

1. Правая тарелка (*Ride cymbal*) используется в основном как ведущая тарелка.

2. Левая тарелка (*Crash cymbal*) используется для акцентов.

3. Акцентовая тарелка (*Splash-Thin*) – это коротко, высоко звучащая тарелка. Используется для коротких акцентов.

4. В этих этюдах используются три том-тома и один большой барабан.

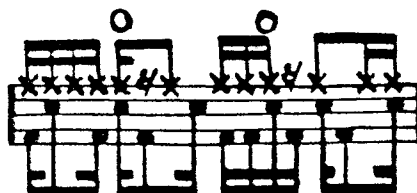
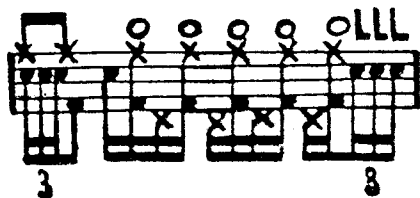
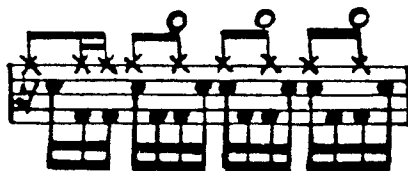
Помимо этого следует обратить внимание на обозначение акцентов:

> – акцентированный удар;

∇ – акцентированный удар "палкой в палку" прижатую к мембране барабана (*Stick shot*);

Λ – акцентированный удар в обруч малого барабана (*Rim shot*).

В этих этюдах используется звучание открытого и закрытого хай-хэта. Знак "O" означает открытие хай-хэта при ударе по нему палкой. Длительность звучания открытого хай-хэта равна длительности той ноты, над которой стоит знак "O". Закрывать хай-хэт нужно ровно в долю, следующую по истечении его открытого звучания, например:



Обратите внимание, что закрытие хай-хэта ногой после его открытого звучания, обозначается только в тех случаях, где в этот момент не звучит больше ни один инструмент ударной установки. В остальных случаях закрытие не обозначается. Это сделано для удобства читки нот.

Приступая к практическому изучению этюдов, следует иметь в виду, что данный материал не для читки с листа. Сразу это не удастся, пожалуй, даже опытному ударнику. Эти этюды надо разучивать по частям, в медленном темпе, постепенно подвигая темп к указанному в начале каждого этюда. Если окончательный темп окажется медленнее указанного, то звучание потеряет остроту и динамичность; если он будет быстрее указанного темпа, то могут появиться сумбурный характер звучания и технические сложности.

Очень полезно выученные этюды записывать на магнитофонную ленту и при прослушивании анализировать качество исполнения.

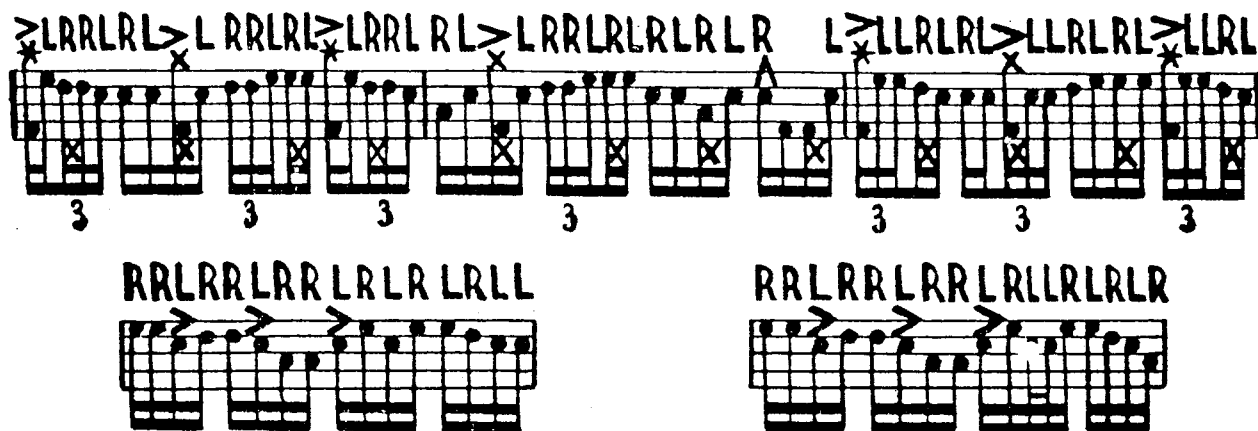
Разучивая эти этюды, надо обязательно пользоваться метрономом.

Рекомендуется учить этюды наизусть. Это необходимое условие для достижения подлинного звучания и настоящего мастерства исполнения. Игра наизусть во многом отличается от игры по нотам. При игре наизусть в полной мере развивается музыкальная, зрительная, мышечная, координационная память.

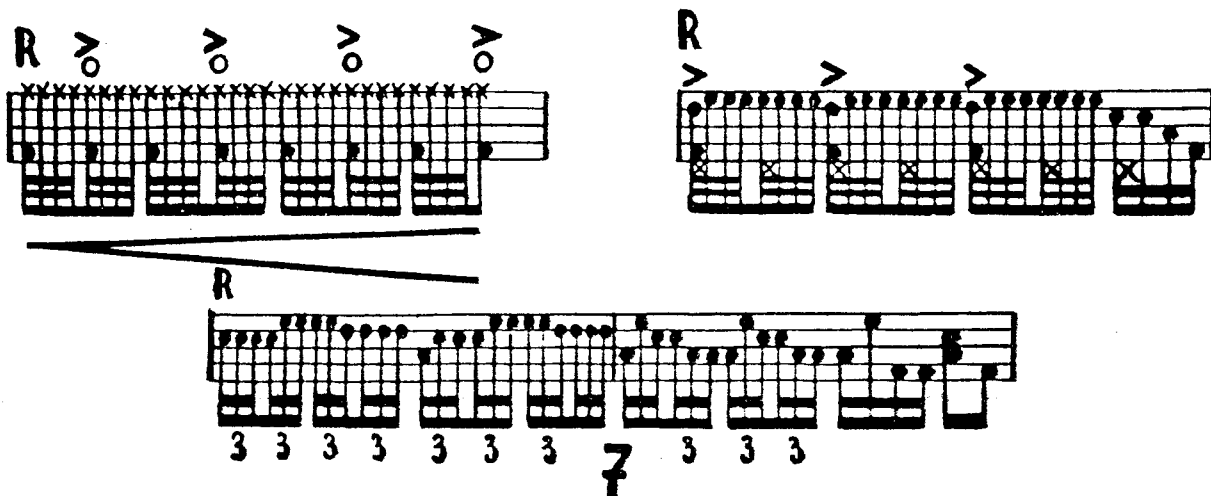
Практика показывает, чем больше учащийся работает с нотным текстом, тем легче ему удастся списывать барабанные партии с магнитофонной ленты. Владение техникой записи с магнитофонной ленты является важным условием для достижения подлинного мастерства. Изучение данных этюдов также послужит развитию этого важного в музыкальной практике навыка.

Надо внимательно отнестись к аппликатуре рук, проставленной в этюдах. Очень важно, чтобы учащиеся исполняли этюды указанной аппликатурой, без каких-либо изменений. В противном случае могут появиться технические проблемы и исказиться задуманное звучание. Аппликатура проставлена самым тщательным образом. Следует обратить внимание на следующие особенности в указании аппликации:

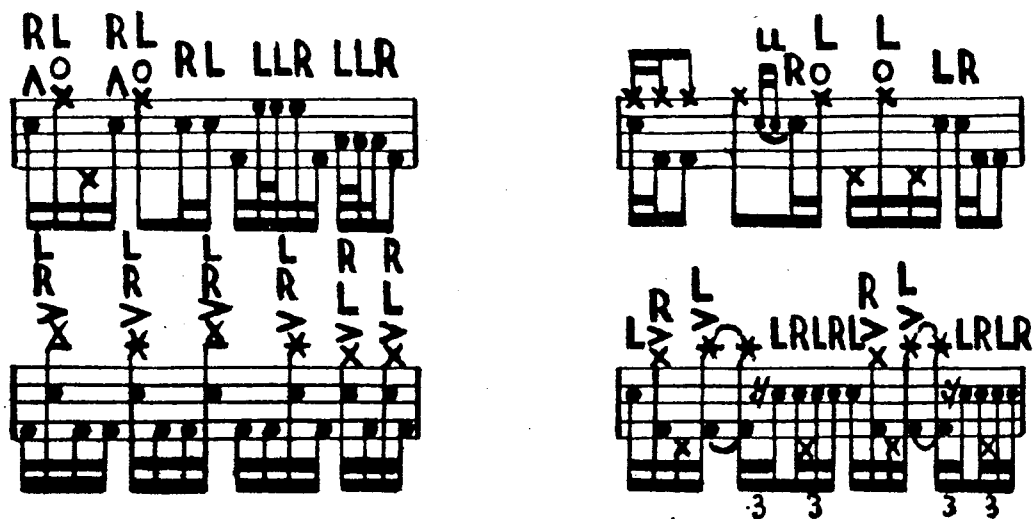
1. Если какой-то эпизод надо сыграть не одиночными ударами, а парадидлами, или парадидлами в комбинации с одиночными ударами, то аппликатура в данных случаях проставляется обязательно, например:



2. Если требуется исполнение только одиночными ударами, то для упрощения записи аппликации обозначается только первый удар, например:



3. На тарелках и хай-хэте почти во всех случаях надо играть правой рукой, поэтому аппликатура над этими инструментами не проставляется, за исключением тех случаев, где надо сыграть левой рукой, например:



Предлагаемая методическая разработка поможет учащимся повысить свой музыкальный уровень, развить технические возможности, овладеть исполнением различных ритмов джаз-рока и глубже познать этот стиль.

Силами учащихся эстрадных отделений Государственного музыкального училища и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных данные этюды записаны на магнитофонную ленту. С этим учебным звуковым пособием можно ознакомиться в студии звукозаписи эстрадного отделения ГМУ им. Гнесиных.

Handwritten musical score for a single melodic line, featuring rhythmic notation, fingerings, and dynamic markings.

**Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked  $\text{♩} = 108$ . The piece is numbered **Nº 1** and attributed to **A. MAKUROB**. The first measure is marked with a forte **f** dynamic. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-4). Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L o l l o l l o l}$  and  $\text{L o l l o l l R L}$ .

**Staff 2:** Continues the melodic line. A boxed number **1** is placed above the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L o l l o l l o l l o l}$  and  $\text{L L o L R}$ .

**Staff 3:** Continues the melodic line. A piano **p** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R L L}$  and  $\text{R L L R L L R L L R}$ .

**Staff 4:** Continues the melodic line. A mezzo-forte **mf** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R R R}$  and  $\text{R L L R L L R L L R}$ .

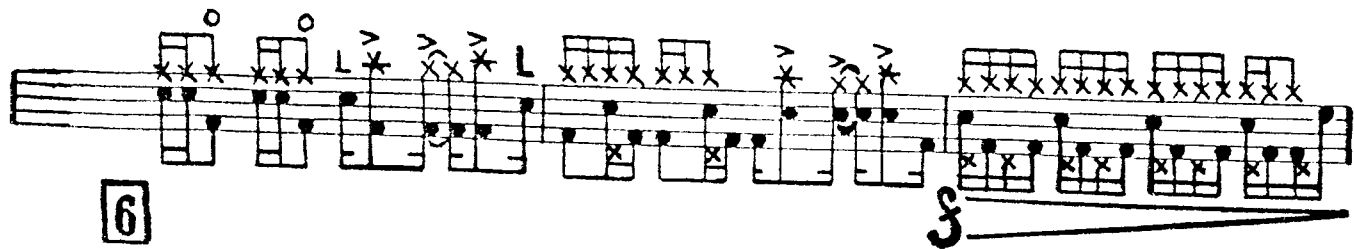
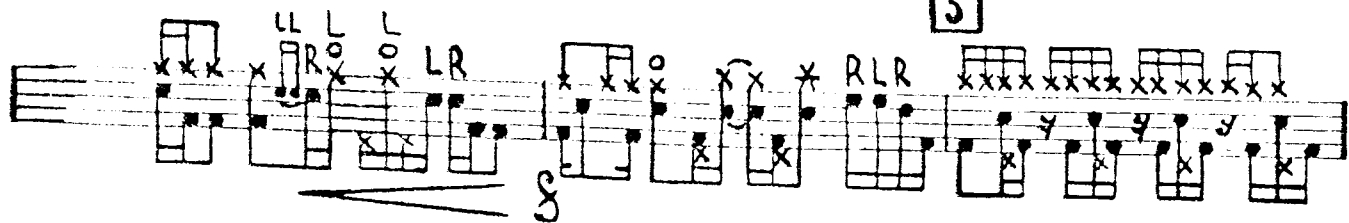
**Staff 5:** Continues the melodic line. A piano **p** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R L L R L L R L L R}$  and  $\text{L R R L L R L L R L L R}$ .

**Staff 6:** Continues the melodic line. A forte **f** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R L L R L L R L L R}$  and  $\text{L R R L L R L L R L L R}$ .

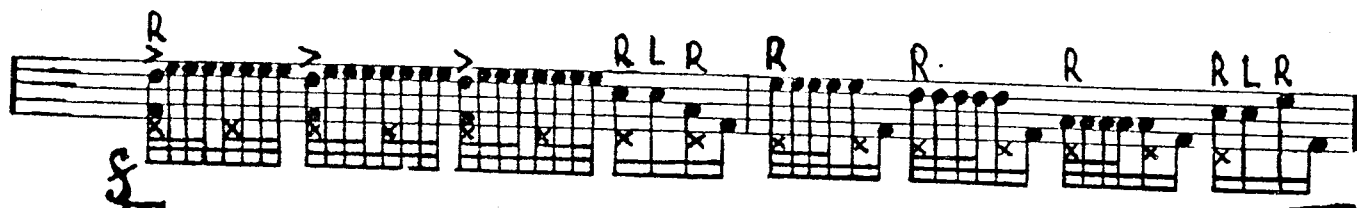
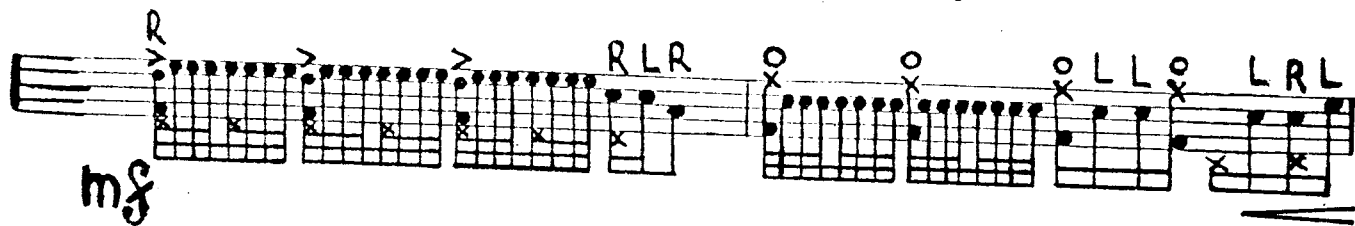
**Staff 7:** Continues the melodic line. A forte **f** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R L L R L L R L L R}$  and  $\text{L R R L L R L L R L L R}$ .

**Staff 8:** Continues the melodic line. A forte **f** dynamic marking is placed below the staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Above the staff, there are rhythmic patterns:  $\text{L R R L L R L L R L L R}$  and  $\text{L R R L L R L L R L L R}$ .

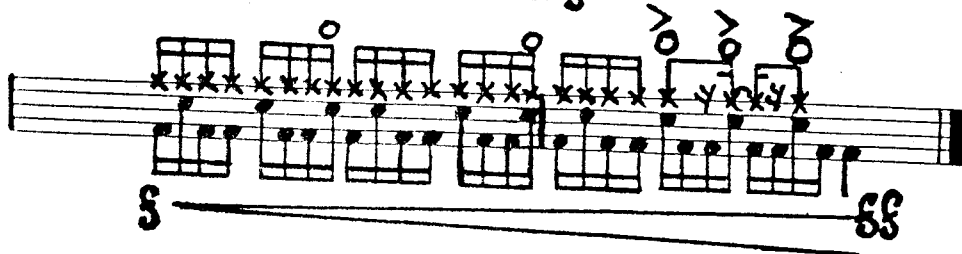
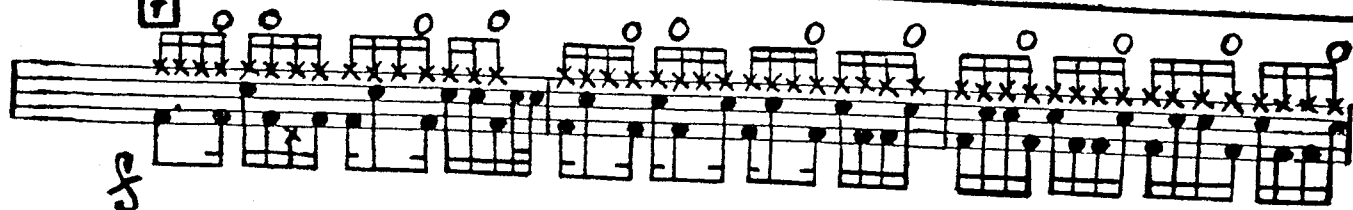
5



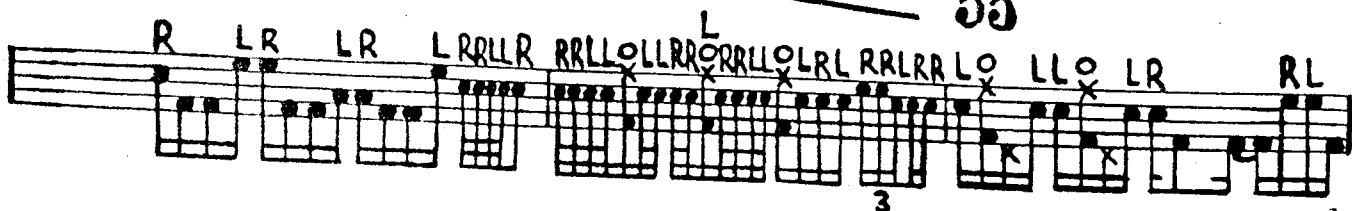
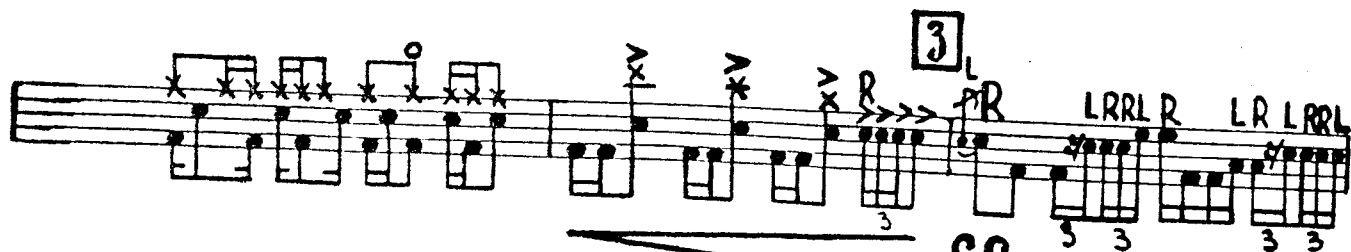
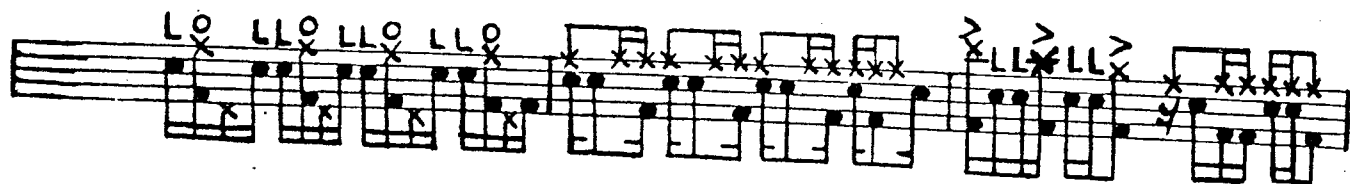
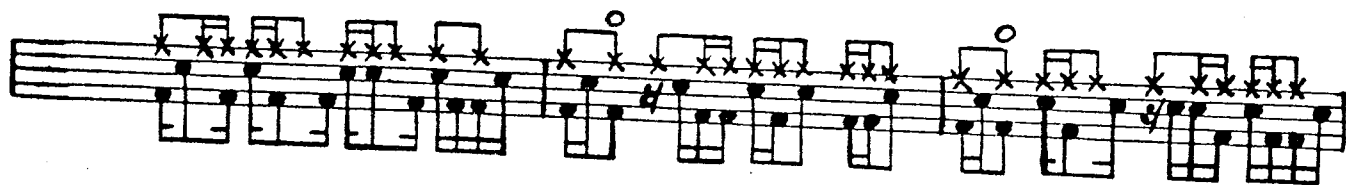
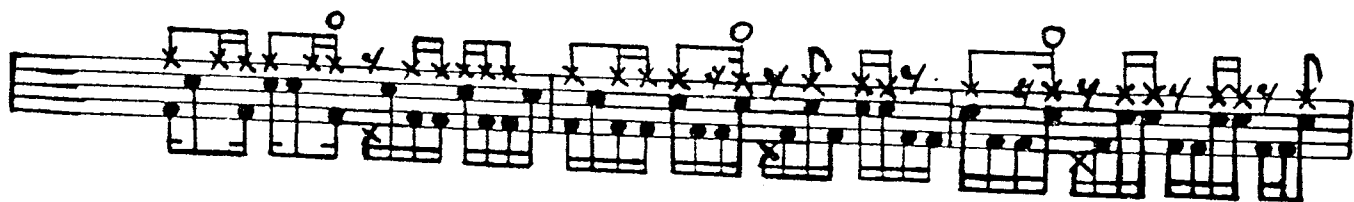
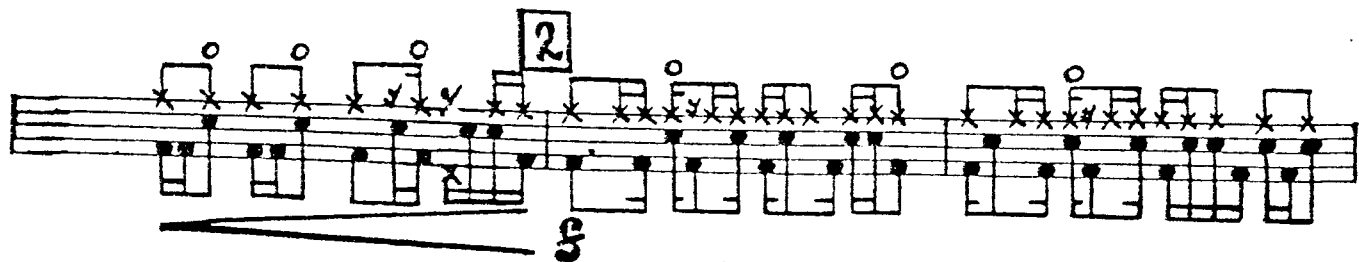
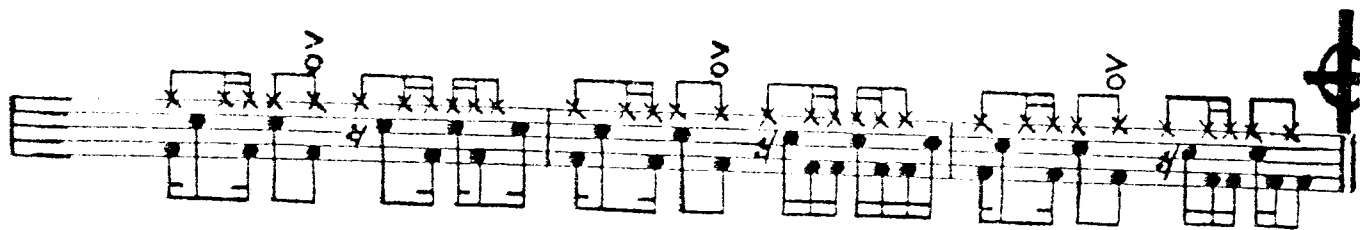
6



7







[illegible][illegible][illegible]

4

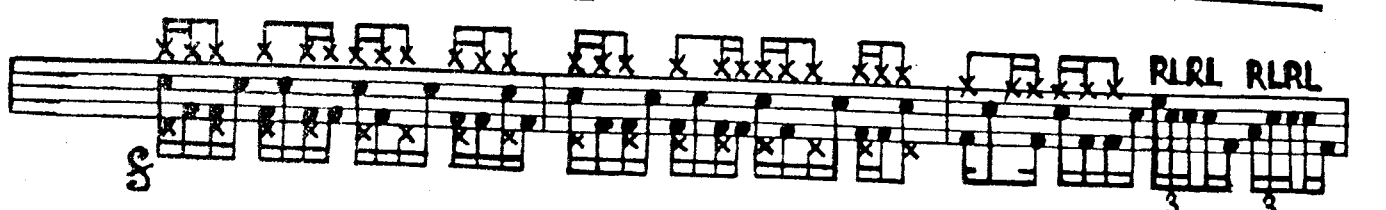
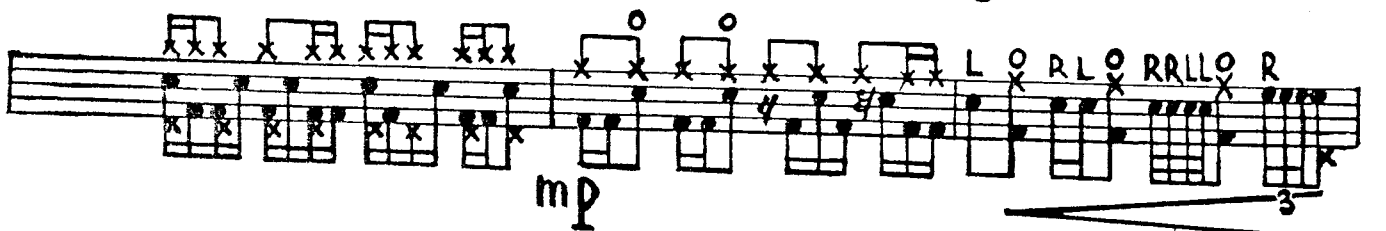
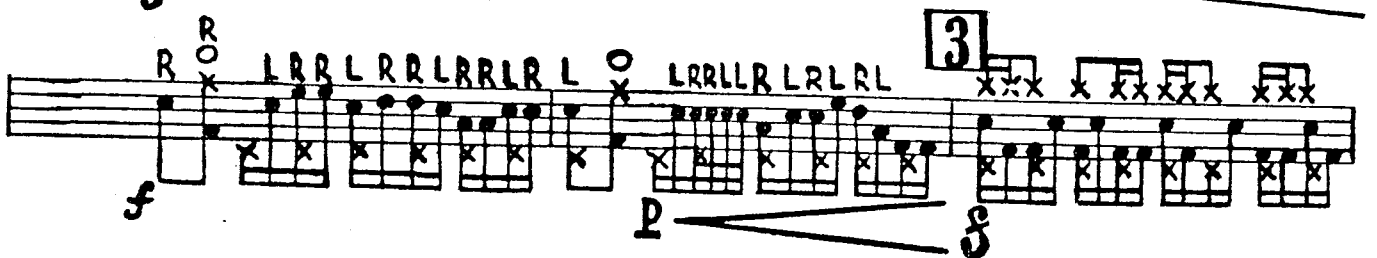
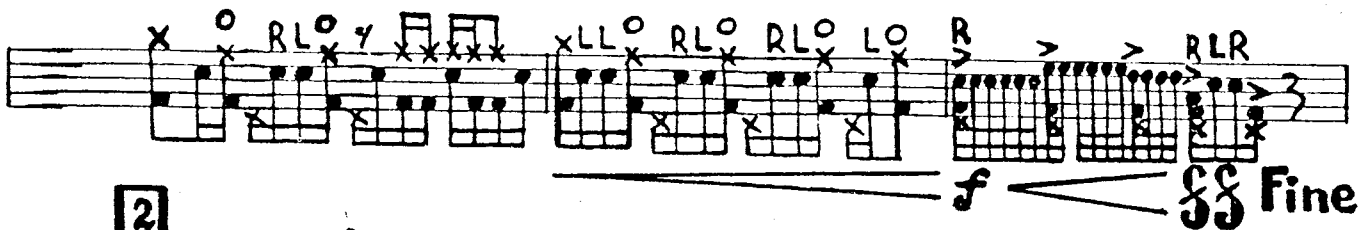
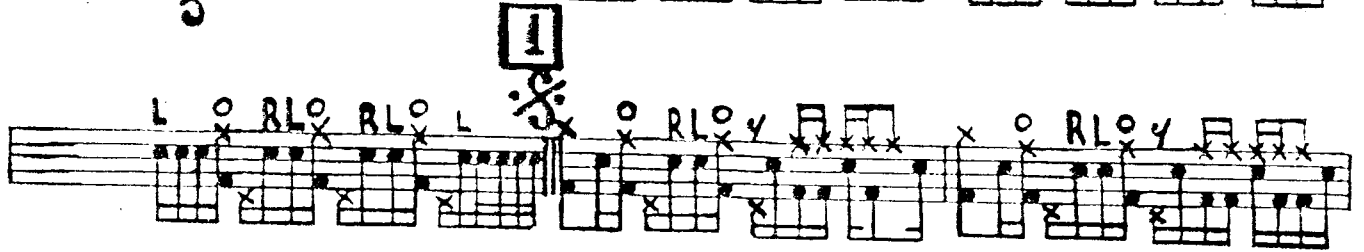
poco a poco cresc.

5

$\text{♩} = 112$

# №3

A. MAKYPOB.

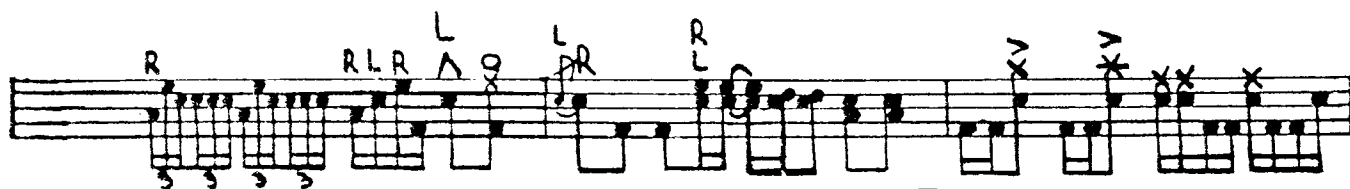




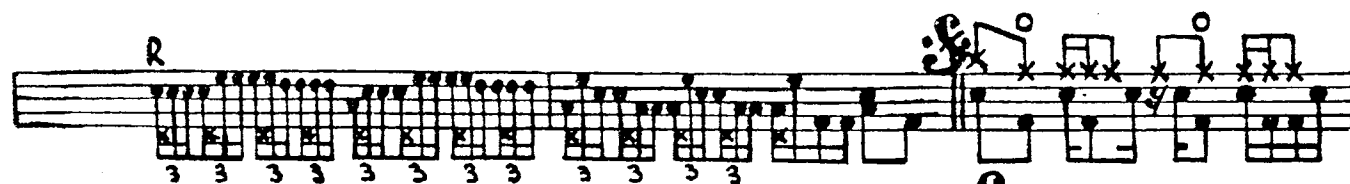
♩=110

# Nº4

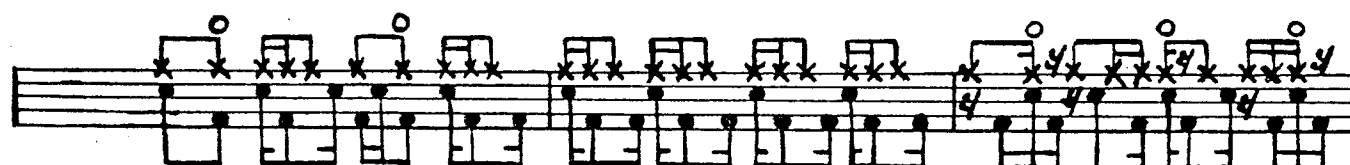
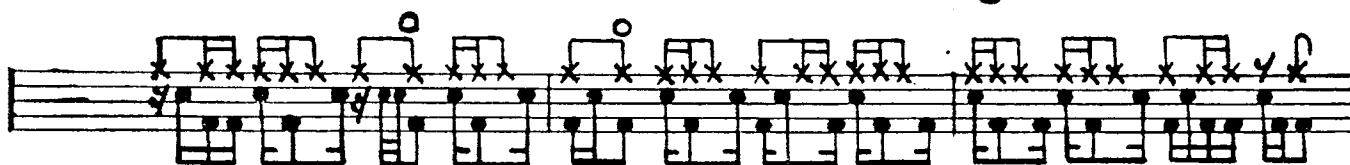
A. MAKUDOB.



1



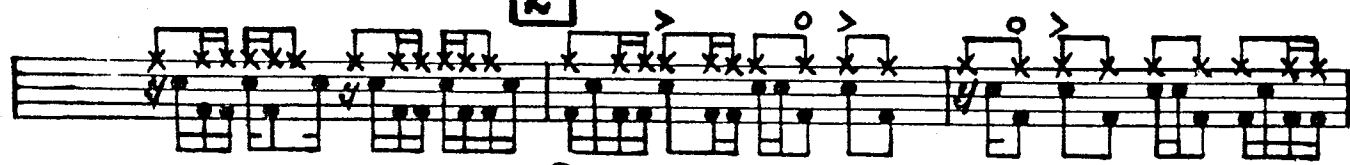
§



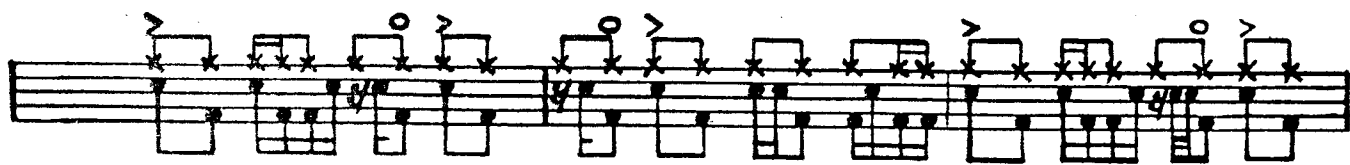
mf

mf

2



§



mf

poco a



poco cresc.

3

RLRL L LOLLLOLL

SS

S

SS

RRLLRLLRLO

LO LO LO

4

LOLL LOLL

LL LL LRLRLR

SS mg

crese.

SS

mg

crese.

5

SS

S

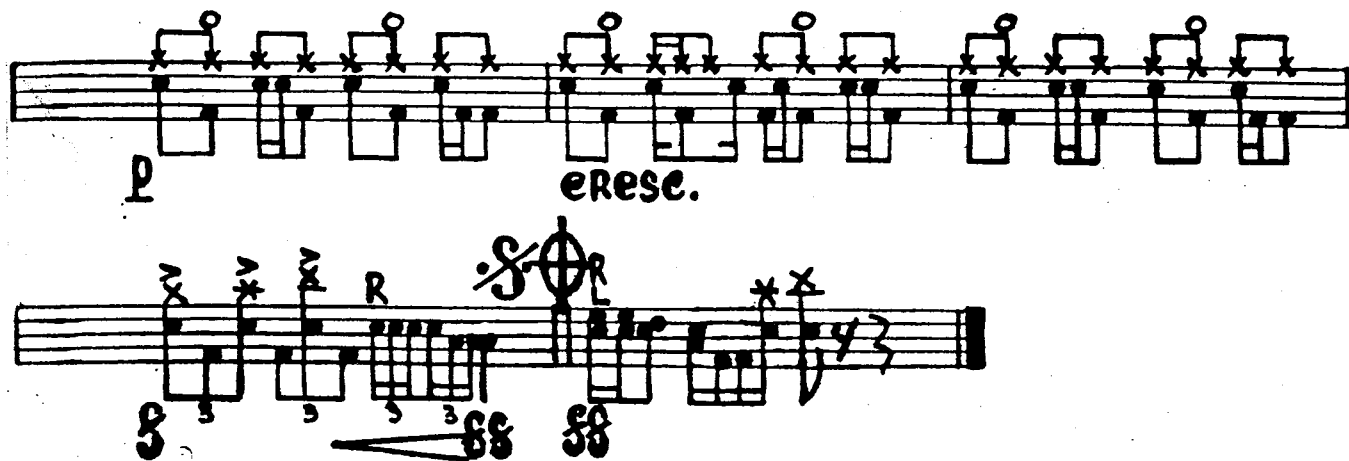
SS

S

SS

17





♩ = 108

Nº 5

A. MAKYDOE

Handwritten musical score for a piece titled "Nº 5" by A. MAKYDOE. The score is written on eight staves in a 4/4 time signature with a tempo of 108 beats per minute. It features a complex rhythmic pattern using "x" marks on the staff lines, often grouped with beams. Above the staves, there are various letters (L, R, O, P, X) and symbols (circles, crosses) indicating specific notes or techniques. Dynamic markings like "mf" and "f" are present, along with crescendo and decrescendo hairpins. A box containing the number "1" is placed above the sixth staff. The notation is dense and characteristic of early 20th-century experimental music notation.

24

Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The notation includes chords, single notes, and various musical symbols such as 'L', 'R', 'x', and 'o'. Dynamics include 'cresc.', 'mf', and 'mp'. A 'Da capo al Fine' instruction is at the bottom.

Staff 1: Chords and single notes, ending with a double bar line.

Staff 2: Chords and single notes, ending with a double bar line. Above the staff, there are markings: 'R RR RR' and a boxed '4'.

Staff 3: Chords and single notes, ending with a double bar line. Above the staff, there are markings: 'L O L O L O LLRL O L O LLRL O L O' and 'R R R R'.

Staff 4: Chords and single notes, ending with a double bar line. Above the staff, there are markings: 'L O L O L O LLRL O L O LLRL O L O' and 'R R R R'.

Dynamics: 'cresc.' (crescendo), 'mf' (mezzo-forte), 'mp' (mezzo-piano).

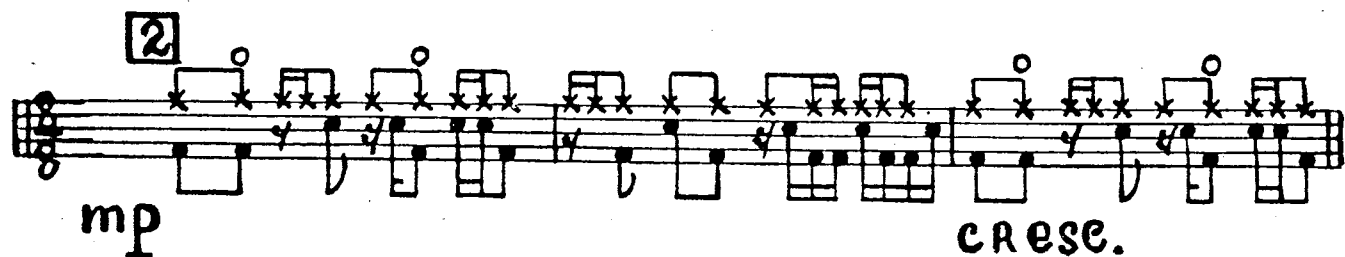
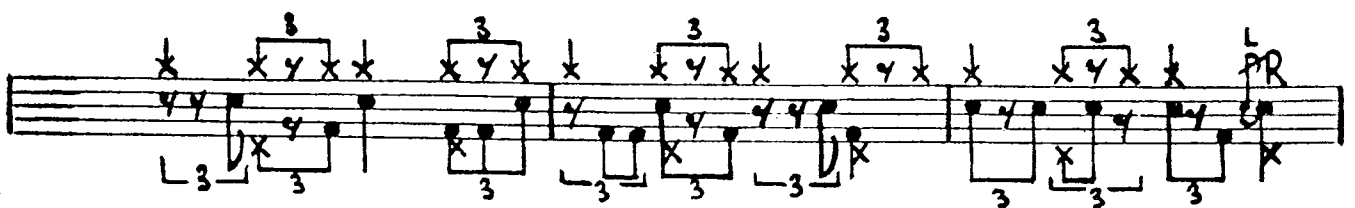
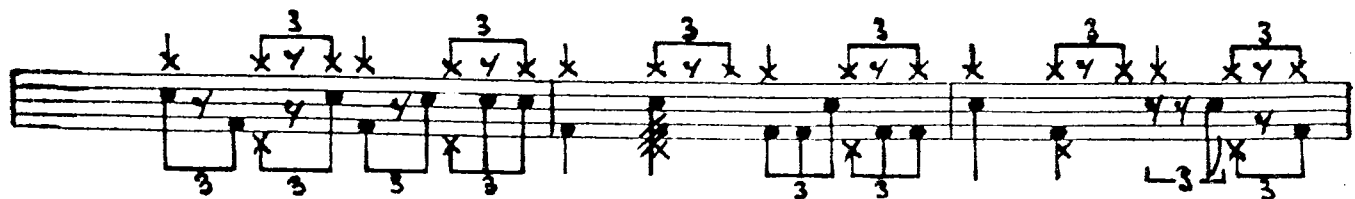
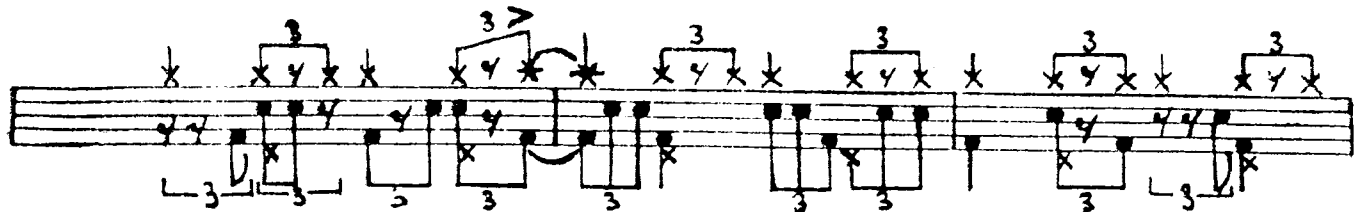
Instruction: 'Da capo al Fine'.

$\text{♩} = 144$

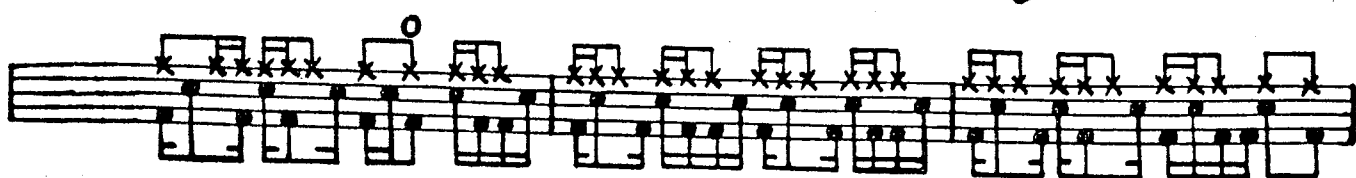
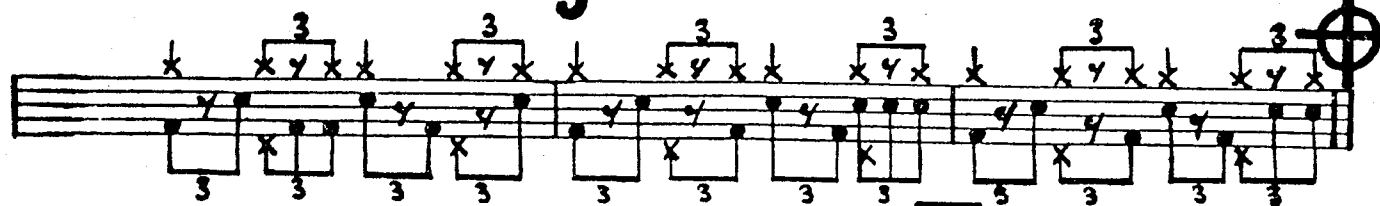
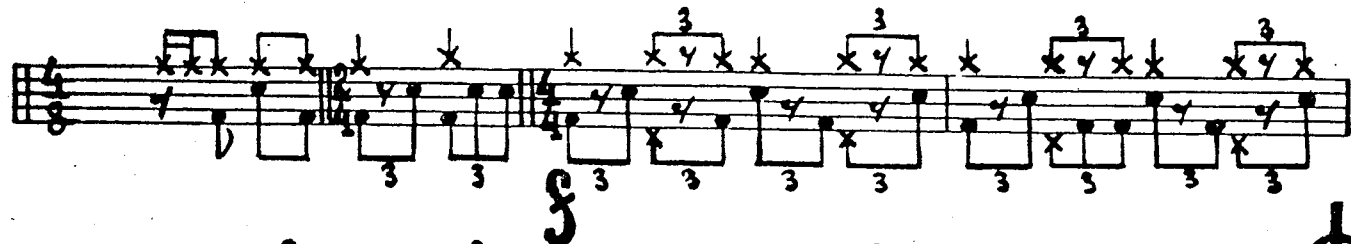
# Nº 6

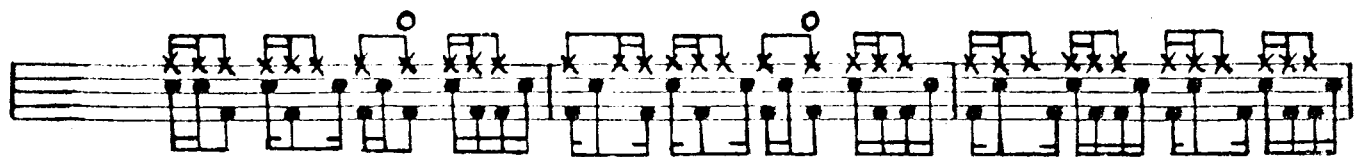
A. MAKUROB.

Handwritten musical score for a piece titled "Nº 6" by A. MAKUROB. The tempo is marked  $\text{♩} = 144$ . The score is written on eight staves, featuring complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as  $\text{m}\text{♩}$ ,  $\text{poco a poco cresc.}$ ,  $\text{LL}$ , and  $\text{GO}$ . A boxed number "1" is present on the sixth staff. The piece concludes with a final triplet marked with an accent (>).

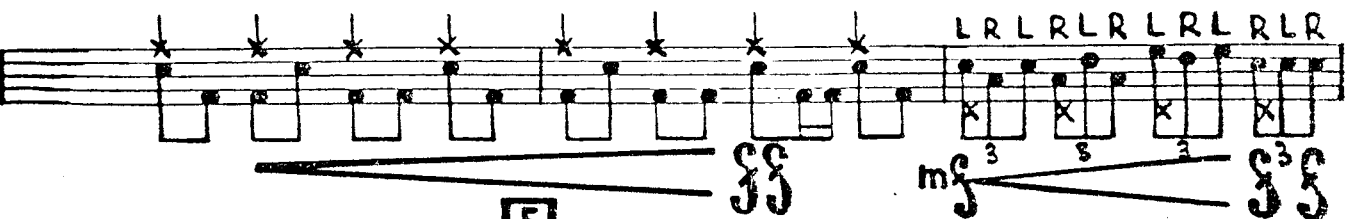
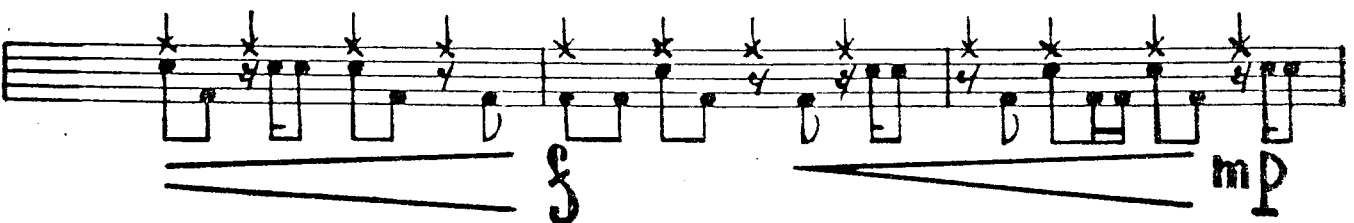
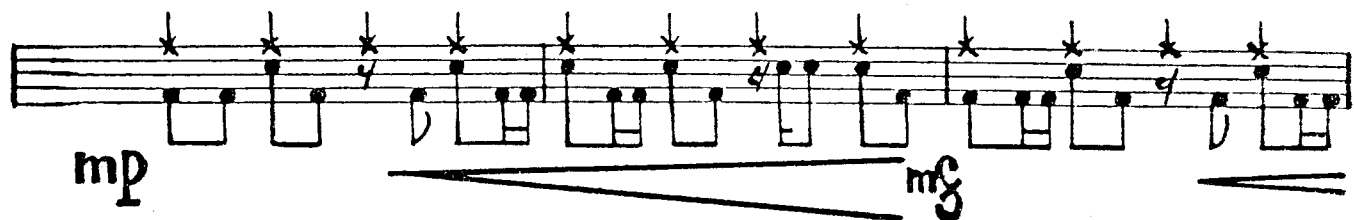
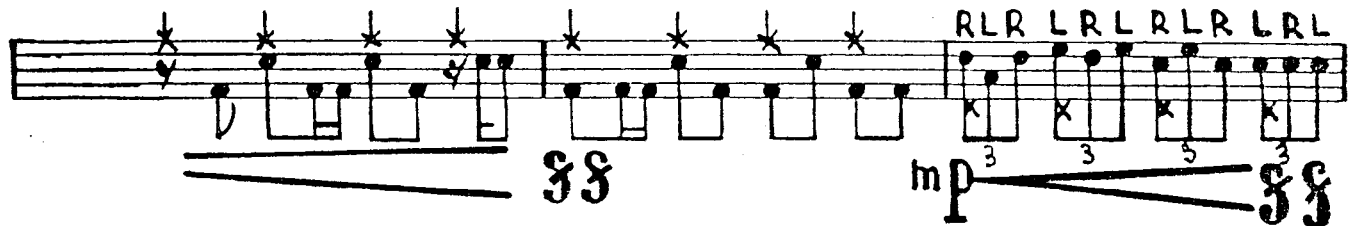
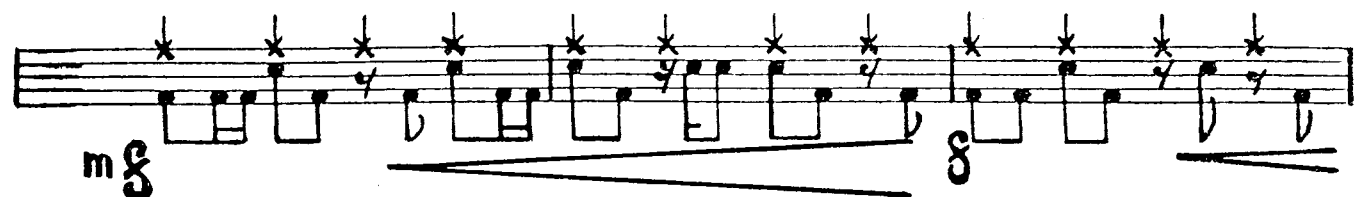
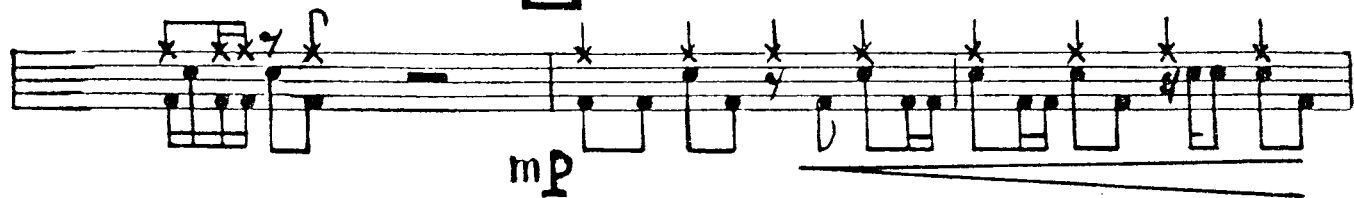


crese.

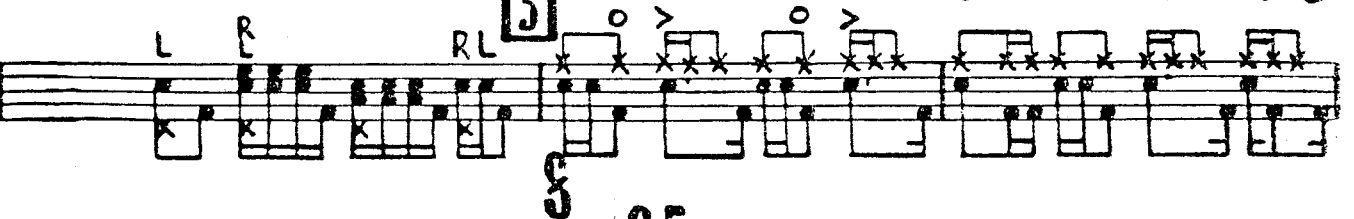




4



5



Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes chords, triplets, and various musical symbols like accents, slurs, and a 6/8 time signature. The text "poco a poco cresc." is written across the fourth and fifth staves. The final staff shows a chord diagram with "X", "L", "L", "R", and "V" markings.

6/8

poco a poco cresc.

X L L R V

3

**А. МАКУРОВ.**

27

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes rhythmic patterns, notes, and various markings such as 'R', 'L', 'X', 'y', 'O', and '3'. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The notation is written in a style that suggests a specific musical system, possibly a form of shorthand or a specific notation for a particular instrument or style.

Staff 1: Rhythmic patterns with notes and rests. Markings:  $\text{RRLRLR}$ ,  $\text{LRLRLR}$ ,  $\text{LL} \circ \circ \text{OLL}$ . Measure markers:  $\text{3}$ ,  $\text{3}$ ,  $\text{3}^m \text{3}$ .

Staff 2: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{3}$ .

Staff 3: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{3}$ .

Staff 4: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 5: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 6: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 7: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 8: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 9: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

Staff 10: Rhythmic patterns with notes and rests. Measure marker:  $\text{4}$ .

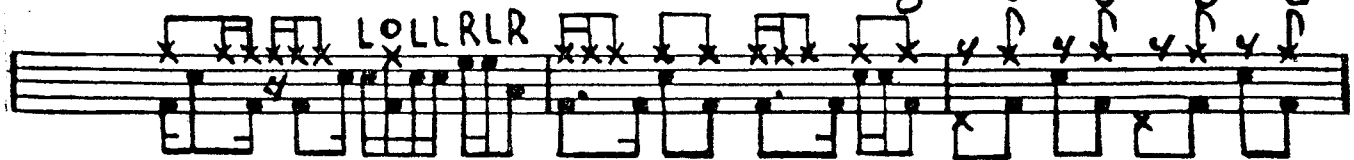
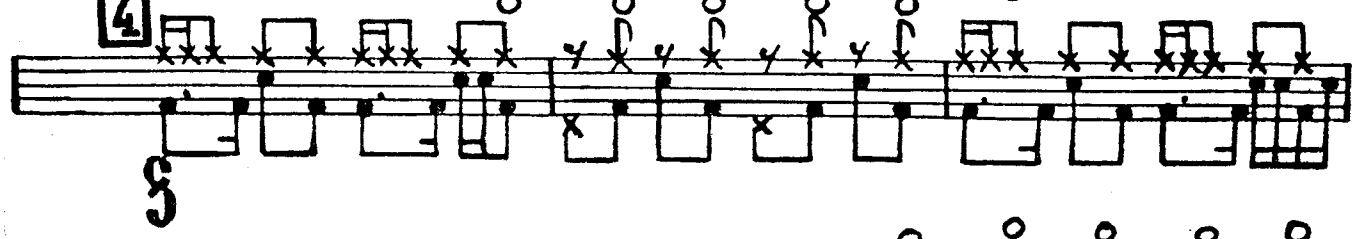
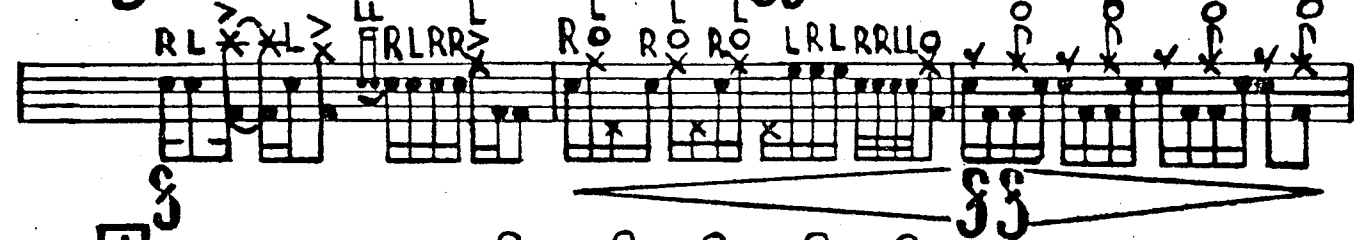
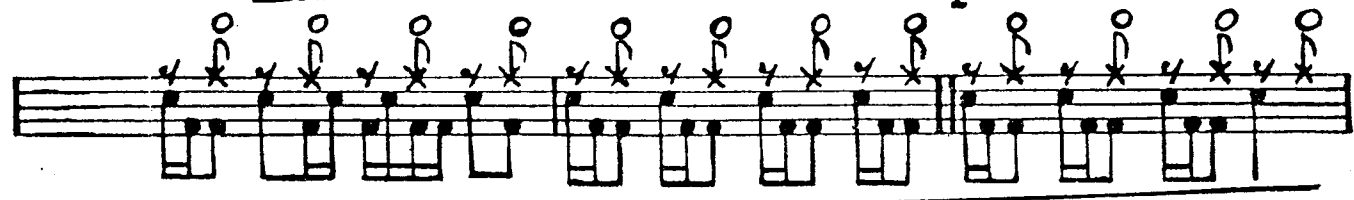
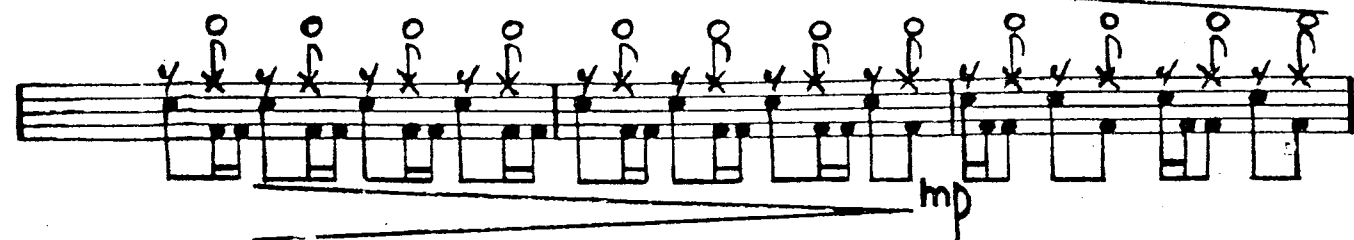
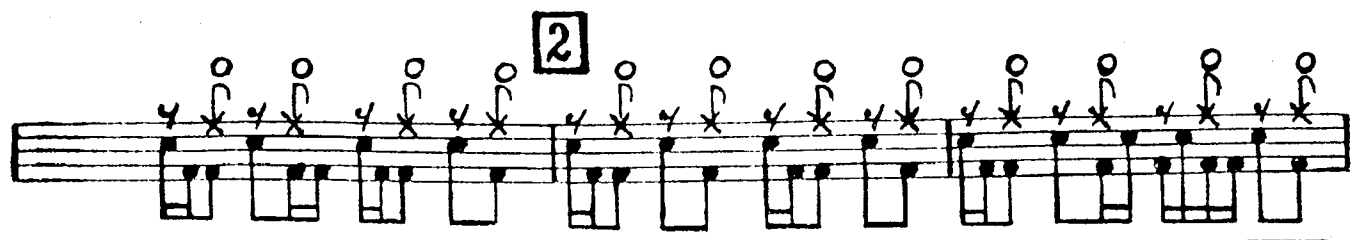
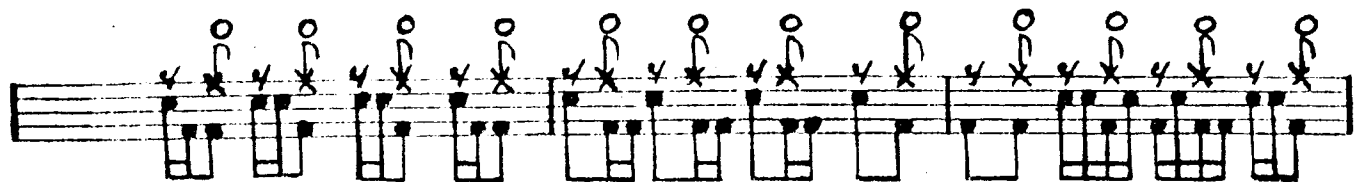


$\text{♩} = 132$

№ 8

А. МАКУДОВ.

The image displays a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is a mix of rhythmic and melodic symbols. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and various rests, often marked with 'x' or 'y' symbols. The second staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a trill-like figure. The third staff continues the melodic line with eighth notes. The fourth staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is marked with a boxed 'A' and a key signature change to one flat (Bb). The sixth staff begins with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The notation is dense and expressive, typical of a handwritten manuscript.



First system of musical notation. The top staff contains a series of rhythmic patterns marked with 'x' and 'y' above the notes. The bottom staff contains a series of notes with 'x' marks below them. Above the first staff, the letters 'LOLLR' are written.

Second system of musical notation. The top staff continues the rhythmic patterns. The bottom staff is marked 'ossia' and contains a different set of rhythmic patterns. Above the second staff, the letters 'D' and 'R' are written.

poco a poco cresc.

Third system of musical notation. The top staff contains complex rhythmic patterns with many 'x' and 'y' marks. The bottom staff contains notes with 'x' marks below them. Above the third staff, the letters 'R' and 'L' are written.

Fourth system of musical notation. The top staff contains complex rhythmic patterns. The bottom staff contains notes with 'x' marks below them. Above the fourth staff, the letters 'R' and 'L' are written. Below the bottom staff, the number '3' is written under several groups of notes, indicating triplets.

Fifth system of musical notation. The top staff contains complex rhythmic patterns. The bottom staff contains notes with 'x' marks below them. Above the fifth staff, the letters 'R' and 'L' are written. Below the bottom staff, the number '3' is written under several groups of notes, indicating triplets.

RL>LLALAL ALRLRLR    >LLRLRL>LLRLRL>LLRLRL R LRLRL

RL>LLRLAL ALRLRLR    >LLRLRL>LLRLRL>LLRLRL ALRL ALRL

3 3 3 3 3 3 3 3

33

[6]

mp poco a poco cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3

R

3 3 3

33

mp

[7]

33

mf

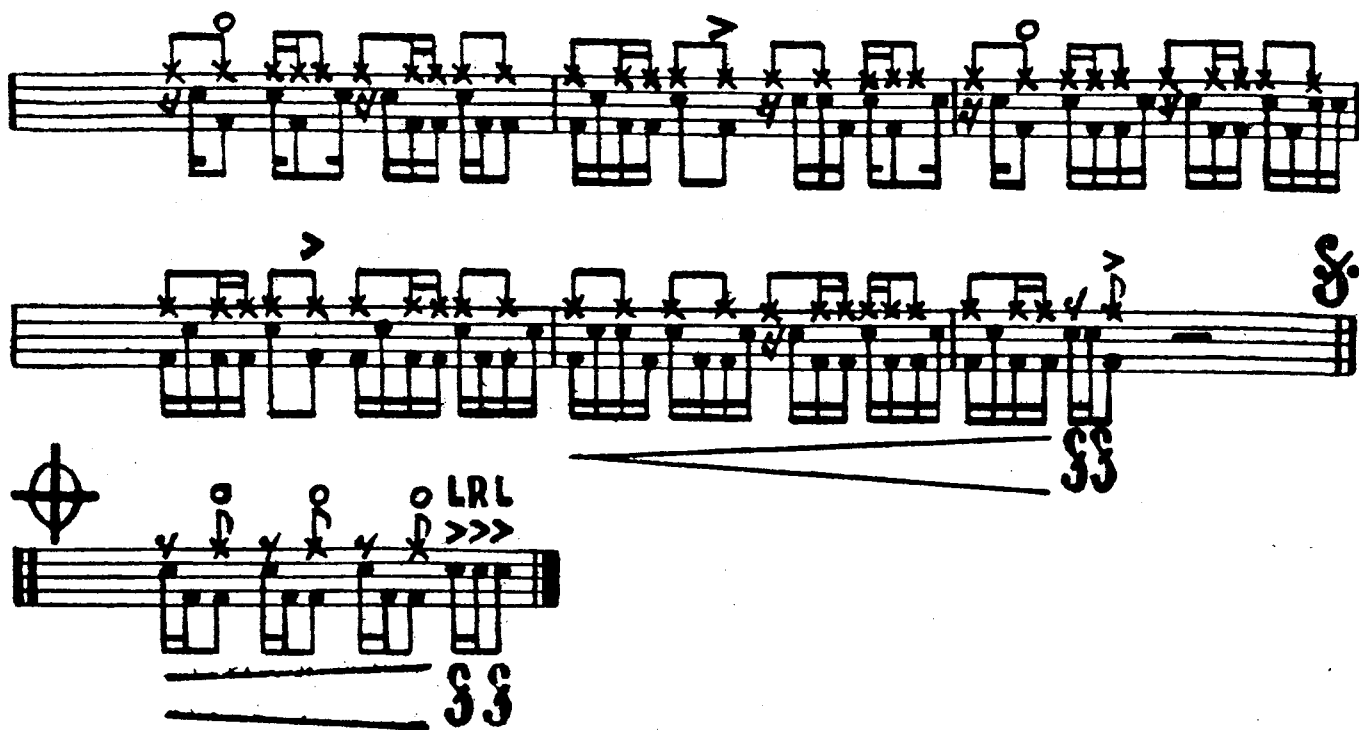
RLLOLO RL

V

3

[8]

PR LR



**А. МАКУРОВ.**

35

Handwritten musical score on ten staves, featuring rhythmic notation with 'x' marks and dynamic markings.

**Staff 1:** Starts with a boxed number **2**. Includes dynamic markings *mp* and *mf*. Rhythmic patterns include *RLRL* and *RLRL*.

**Staff 2:** Includes dynamic marking *mf*. Rhythmic patterns include *RLRL* and *RLRL*.

**Staff 3:** Starts with a boxed number **3**. Includes dynamic marking *mf*.

**Staff 4:** Includes dynamic marking *mf*.

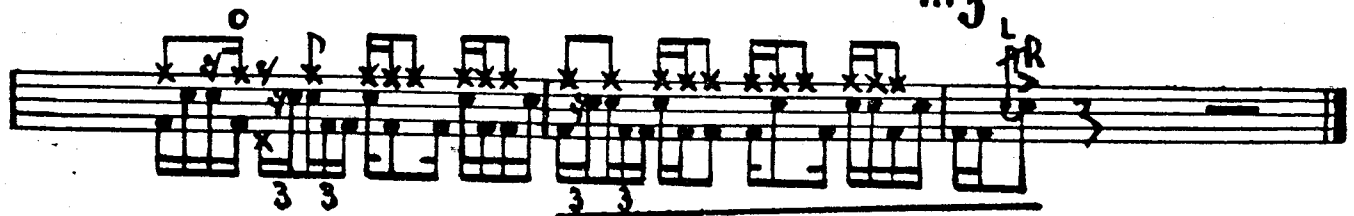
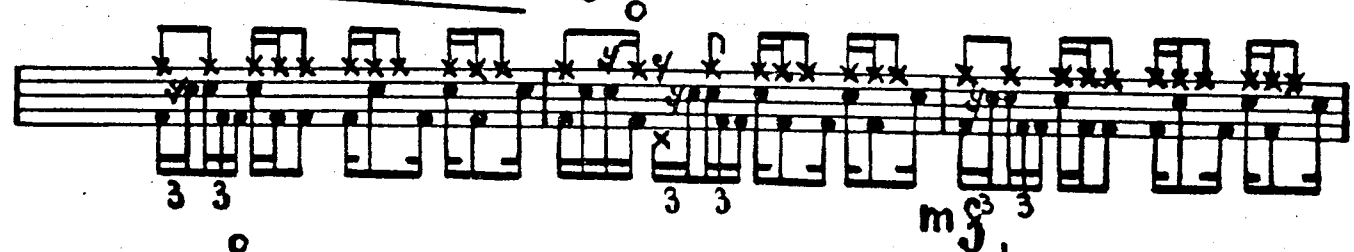
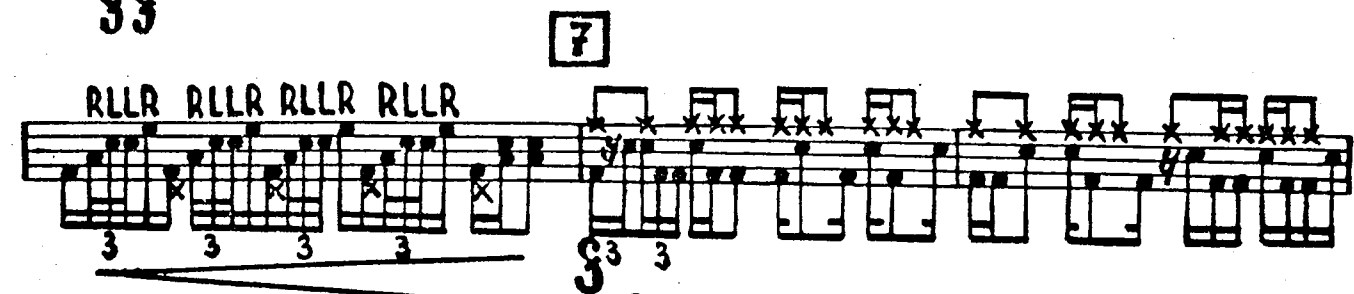
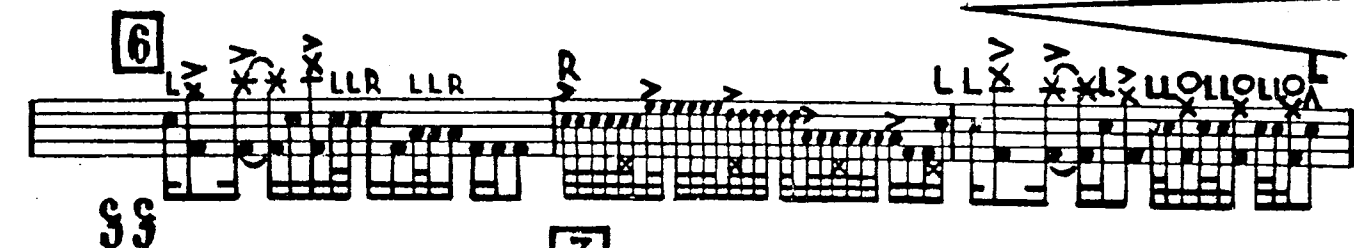
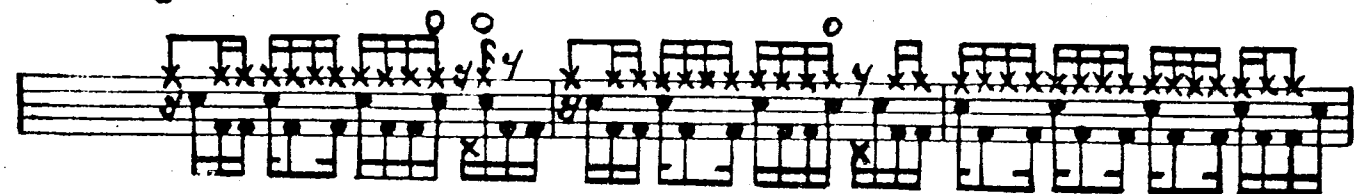
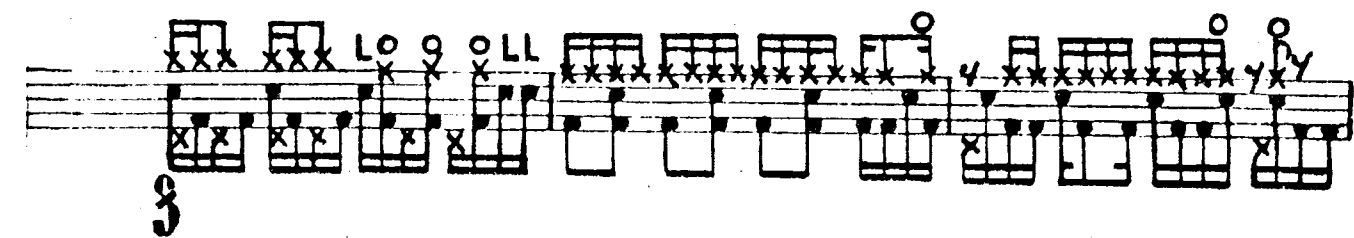
**Staff 5:** Includes dynamic marking *mf*. Rhythmic patterns include *RL RL* and *RL RL*.

**Staff 6:** Starts with a boxed number **4**. Includes dynamic marking *mf*.

**Staff 7:** Includes dynamic marking *mf*.

**Staff 8:** Includes dynamic marking *mf*.

**Staff 9:** Starts with a boxed number **5**. Includes dynamic markings *mp* and *mf*.



$\text{♩} = 144$

# №40

А. МАКУДОВ.

This musical score is for guitar, consisting of eight staves. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 144$ . The notation includes various chords, many of which are marked with an 'x' above them, and several triplet figures indicated by a '3' below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. In the seventh staff, the dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present. The eighth staff concludes with a series of chords marked with 'x' and some with 'LRL' or 'RL' above them, indicating specific fingerings or techniques. A large, wide, shallow curve is drawn under the final staff, spanning most of the width of the page.

3

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments (circles and crosses) above the notes. A large 'S' is written below the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar note values and ornaments.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section features a sequence of triplets, each marked with a '3' below the notes. Above the final triplet, the letters 'RLRL' are written. The staff concludes with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring more complex rhythmic groupings and ornaments.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The final measure of this section includes a triplet marked with a '3' and a series of notes with crosses above them.

4

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting a new section. It includes a large '3' written below the staff towards the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with various note values and ornaments.

**1**

Measures 1-10 of section 1. The notation includes eighth and sixteenth notes, many with 'x' marks above them. There are several triplet markings (groups of three notes with a '3' below) and dynamic markings like 'f' and 'p'. A crescendo hairpin is visible between measures 5 and 7.

**2**

**Fine**  $m\text{ }3$

Measures 11-15 of section 2. The notation includes eighth and sixteenth notes, many with 'x' marks above them. There are several triplet markings and dynamic markings like 'f' and 'p'. A crescendo hairpin is visible at the end of the section.

mp 5

mf

LL > RLL

3

LRLRLR

LRLL R

6

RLRLRL

mp

L o LL o LL o RLRL

L o RLL o RLL o RLRL

mf

41

3 3 2

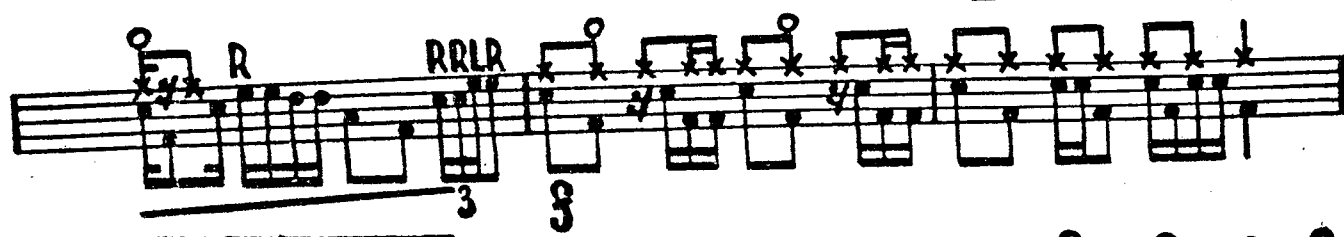
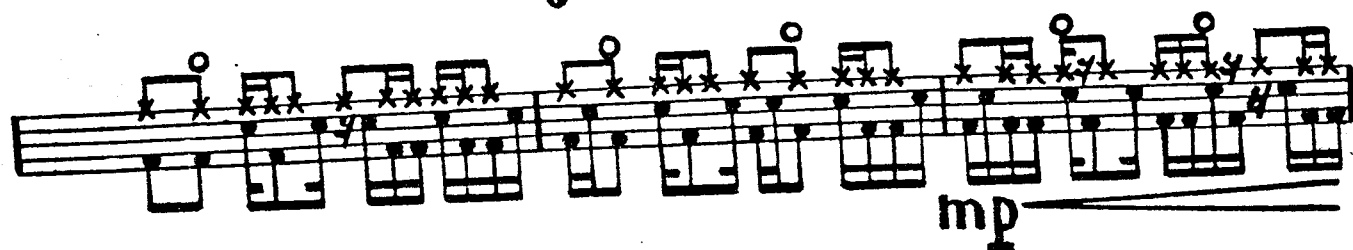
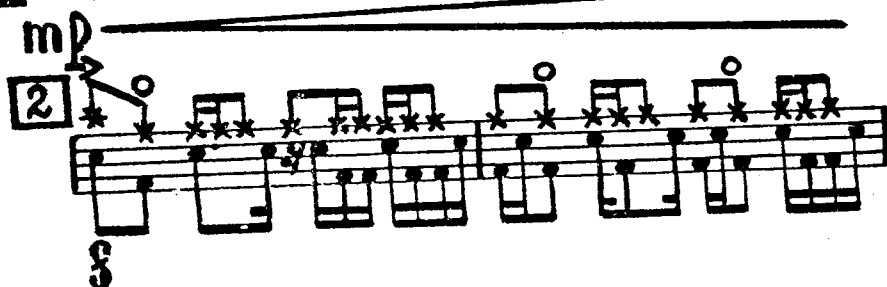
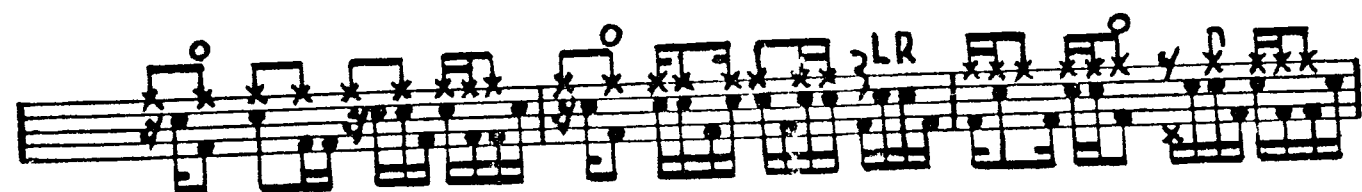
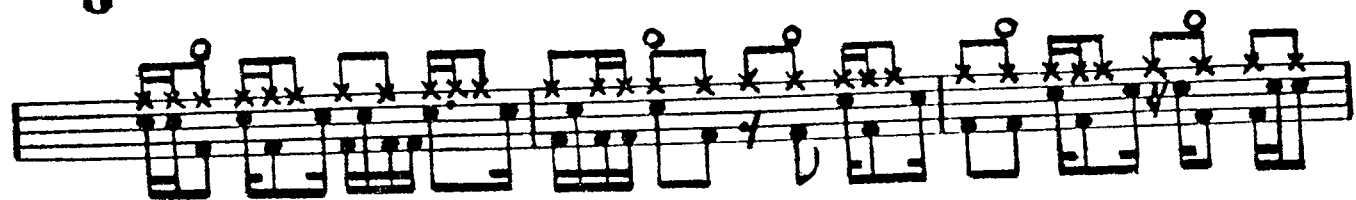
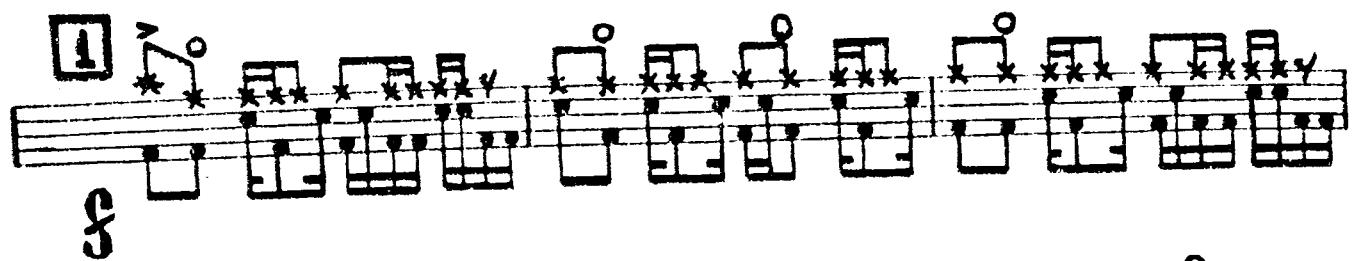
Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in 3/4 time and consists of 8 measures. It features a piano (p) dynamic and a "poco a poco cresc." (poco a poco crescendo) instruction. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

## Da capo al Fine

**А. МАКУРОВ.**

**J=130**

[illegible]



3

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes rhythmic symbols (R, L, RL, RLL) and various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) with stems and beams. There are also asterisks and a '3' above the staff.

The second system of musical notation consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, many of which are marked with an 'x'. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, also marked with an 'x'. The notation is written in a simple, hand-drawn style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The song is in English and consists of two verses. The first verse is marked with a "3" and the second with a "5". The score includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the staves.

musical notation for the 'poco a poco' section of the 'Marche des Cosaques'.

**6** **cresc.**  
  
 45



